

SALA PORTA CAELI GLOBAL MUSIC

AUDIO

P.A. LINE ARRAY

- 6 JBL VRX 928 LA – 4 frontal escenario + 2 delay
- 2 JBL SRX 718
- AMPLIFICACION CROW XTI 4000 – 2 unidades + procesadores
- QSC GXD4 para el delay

MESA DE MEZCLAS AUDIO

- 1 MIDAS M32 LIVE + DL32

MONITORES

6 envíos de monitores distribuidos en

- 4 JBL PRX 512 M (monitores suelo)
- 2 YAMAHA (side fields)

La mezcla de monitores desde la Midas

MICROFONIA

- SHURE SM58 - 6
- SHURE SM57 – 4
- SHURE SM57 BETA – 1
- SHURE BETA 52 A – 1
- SHURE PG52 – 2
- SHURE BETA 91 - 1
- SHURE PG56 – 3
- SHURE PG81 -2
- RHODE NT5 MP - 2
- SENNHEISER e609 – 1
- SENNHEISER e604 - 4
- SENNHEISER e945 - 1
- SENNHEISER XSW 2-835 A Micrófono inalámbrico
- Cajas de inyección BSS [D.I.] – 7

SALA PORTA CAELI GLOBAL MUSIC

ILUMINACIÓN

- 4 unidades de Par 54 (Frontales y laterales)
- 4 Cameo TS 40 WW led theater spot (frontales)
- 2 cabezas Móvil Tritón MINI Spot 250 SP (Frontales)
- 6 focos Par 64 LED (Traseros)
- 2 Stairville MH-110 Wash LED (traseros)

Mesa de mezclas Iluminación – Interface controlador Dmx Lumidex

ESCENARIO

- Escenario de 600 ancho x 430 fondo X 60 altura
- 2 tarimas 2 x 1
- Barreras Antiavalancha
- Telón trasero negro acústico traseros y laterales
- Ganchos para colgar pancartas

CAMERINO

Camerino de 15 metros cuadrados detrás del escenario, salida directa.
Cuenta con agua caliente, baño.

Nevera, sillas y mesa con espejo.

Catering liquido de hospitalidad, posibilidad de catering solido de encargo.

Un 2º camerino disponible.

Técnico de sonido.

Carlos Quintana. 649 579770

carlos@contagiarte.org

NOTAS INFORMATIVAS Y RECOMENDACIONES

La sala cuenta con muy buena acústica y los conciertos suelen sonar muy bien.

La limitación del Ayto está en 110 db, normalmente en el punto de mesa mezcla estamos entre 100 – 105 db en un concierto medio.

La sala es de 400 pax de aforo, con un escenario de 26 mtrs cuadrados aprox. a 80 cm de altura, contamos Telón trasero y laterales acústicos.

Al estar muy cerca del público, es imprescindible para una buena mezcla de P.A. que los amplificadores de guitarra y bajo estén a un volumen medio/bajo y el batería traiga en su set una caja sin mucha sonoridad y unos platos secos no muy brillantes

Contamos con apagadores de Batería para caja y platos por si hicieran falta.

Con estas recomendaciones lo que se pretende es que el artista suene bien y no maltratar los oídos del publico subiendo excesivamente el volumen del concierto.

Muchas gracias por vuestro compromiso y comprensión.